

DIVADELNÍ NOVINY 22/2014

Divadlo Na Jezerce se dočkalo nejen zájmu diváků, ale také anketních ocenění, a oslavilo v dobré kondici desetileté trvání – má se věru čím pochlubit. Vydalo také své druhé CD (po záznamu písní z inscenace muzikálu Já, François Villon) **Jan Kučera Písničky z Jezerky**. Skladatel, dirigent a klavírista Jan Kučera spolupracuje s Jezerkou od roku 2009, kompakt lze brát i jako dárek k pětiletému výročí. Všestranný hudebník ovšem spolupracuje s dalšími divadly, ale také orchestry, rozkročen mezi divadelní, komorní, písňovou a symfonickou hudbu – spolupracuje s řadou orchestrů, koncertoval v zahraničí. Na konci minulé sezony dirigoval provedení Beethovenovy deváté symfonie s Ódou na radost se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK. HAMU jako dirigent absolvoval (2002) provedením tří vlastních symfonických básní podle Kundery, Hrabala a Koláře – výmluvně to předznamenalo jeho kariéru. Kompakt ukazuje na jeho hlavní „divadelní“ přednosti, k nimž patří cit pro vystižení dramatické situace, pro schopnost napsat zpívaná slova tak, jako kdyby byla mluvená, tedy přirozeně danému rozpoložení postav a příběhu, a tak, aby je zpívání nezbavilo obsahu a emoce. V tom se pozná dobrý autor scénické hudby. A pak je zřejmé, že Kučera sype z rukávu chytlavé melodie, netuctové, své, i když samozřejmě musí respektovat žánr, a tudíž podle potřeby vycházet z jeho konkrétních požadavků a ctít jeho atributy. Umět napsat svou, a přitom odjinud známou hudbu podle potřeby inscenace je ještě průkaznějším dokladem schopností divadelního hudebníka! Také schopnost perzifláže, parodie, významového použití citací například v inscenaci Cesta kolem světa. Konečně přidejme cit pro míru, Kučera není hudebně „ukecaný“, ale stručný, čímž napomáhá temporytmu inscenace.

Písničky z Jezerky se poslouchají hodně dobře, škoda, že nejdou do běžného prodeje.

HER / DN / 23. prosince 2014